

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.18.01 Академический рисунок

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн

(код и наименование направления подготовки
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2021

год набора

Составитель(и): (указывается ФИО,
ученое звание, степень, должность)
Феденева Е.А., старший
преподаватель кафедры искусств и
дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и
предпринимательства
(протокол №10 от 21.05.2021 г.)
Переутверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и
предпринимательства
(протокол №11 от 30.06.2021 г.)
Зав. кафедрой: Терещенко Е.Ю.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) - общая художественная подготовка будущего бакалавра, формирование методов освоения и изображения окружающей действительности; формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК 8.1 Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями ОПК 8.2 Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области ОПК 8.3 Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки	Знать: Законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности, методы и правила выполнения академического и др. видов рисунка, пропорциональные каноны и реальные пропорции фигуры человека. Уметь: Поэтапно выполнять рисунок, работать с различными выразительными средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка Владеть: Навыками линейно-конструктивного построения объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к дисциплинам второй профильной подготовки обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн. Необходима для изучения дисциплины художественной направленности «Академическая живопись». Компетенции,

сформированные в процессе изучения данной дисциплины позволяют обучающимся разрабатывать элементы графической части художественных проектов, а так же грамотно и эффективно осуществлять этап графического моделирования в процессе выполнения курсовых работ, выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц или 216 часов (из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов	из них – на курсовую работу		
1	1	3	108	4		50	54	8	27	-	27	экзамен
1	2	3	108			54	54	8	27	-	27	экзамен
Итого:		6	216	4		104	108	16	54	-	54	экзамен

Интерактивные формы занятий реализуются в виде ручного практикума в художественных мастерских.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа			Всего Контактных часов	Из них в интерактивной форме	Часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
РАЗДЕЛ 1. Рисунок – вид графики.								
1	Рисунок в системе видов пластических искусств. Цели, задачи курса рисунка. Виды рисунка. Оборудование, материалы и техники рисунка.	4			4			
РАЗДЕЛ 2. Изображение формы и пространства по законам академического рисунка. Рисунок натюрморта								
2	Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел			4	4	2	2	
3	Кратковременный рисунок драпировок со складками			4	4	2	2	

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа			Всего Контактных часов	Из них в интерактивной форме	Часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
4	Рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок			6	6		2	
5	Рисунок гипсового орнамента			6	6		2	
6	Наброски предметов быта и мебели			6	6		2	
7	Изображение интерьера и экстерьера зданий: рисунок интерьера во фронтальной и угловой перспективе.			6	6		2	
РАЗДЕЛ 3. Рисунок фигуры человека.								
8	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы			6	6	2	4	
9	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (губы, ухо, глаза, нос)			6	6	2	4	
10	Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти			6	6	4	7	
	Итого за 1 семестр	4		50	54	8	27	
	Экзамен							27
11	Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Сократ, Диадумен)			6	6	2		
12	<i>Самостоятельная работа 1.</i> Зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) с натуры, по памяти и по представлению						2	
13	<i>Самостоятельная работа 2.</i> Конструктивные рисунки черепа по памяти и по представлению (5 ракурсов)						2	
14	<i>Самостоятельная работа 3.</i> Изображение пейзажа: выбор мотива, поиск выразительной композиции.						4	
15	<i>Самостоятельная работа 4.</i> Портретные наброски людей разного пола и возраста						4	
16	Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона и другие)			6	6	2		
17	Рисование головы живого человека			6	6	2		
18	Рисунок головы пожилого человека			6	6	2		
19	Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности			6	6			
20	Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, сзади			6	6			
21	Рисунок гипсовой модели руки человека			6	6			

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа			Всего Контактных часов	Из них в интерактивной форме	Часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
22	<i>Самостоятельная работа 5.</i> Зарисовки предплечья и кисти руки натурщика в двух положениях						4	
23	Рисунок гипсовой модели ноги человека			6	6			
24	<i>Самостоятельная работа 6.</i> Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика						4	
25	<i>Самостоятельная работа 7.</i> Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона в 2-х ракурсах						7	
26	Рисунок обнаженной фигуры человека в статичной позе.			6	6			
	Итого за 2 семестр			54	54	8	27	
	Экзамен							27
	ИТОГО:	4		104	108	16	54	54

Содержание дисциплины (модуля)

№ раздела	Темы	Содержание раздела
1. Рисунок – вид графики	Рисунок в системе видов пластических искусств. Цели, задачи курса рисунка. Виды рисунка. Оборудование, материалы и техники рисунка.	Понятие рисунок, место рисунка в системе пластических искусств; способы изображения объектов окружающей действительности; цели и задачи рисунка, виды рисунка по целевым установкам; выразительные средства, материалы и техники рисунка; особенности выбора изобразительных средств, материалов и техник выполнения рисунка; особенности краткосрочных видов рисунка; особенности эскизного рисунка;
2. Изображение формы и пространства по законам академического рисунка. Рисунок натюрморта.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел 2. Кратковременный рисунок драпировок со складками 3. Рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок 4. Рисунок гипсового орнамента 5. Наброски предметов быта и мебели 6. Изображение интерьера и экстерьера зданий: рисунок интерьера во фронтальной и угловой перспективе 	<p>Способы линейно-конструктивного построения формы в рисунке на примере геометрических объемных тел и предметов быта; понятия: пропорции, конструкция, форма;</p> <p>Законы линейной и воздушной перспективы, методы перспективного построения трехмерной формы и пространства.</p> <p>Светотень как средство передачи объема предметов в рисунке, элементы светотени, источники освещения и их взаимосвязь с тональным характером постановки; передача тональных отношений изображаемых объектов на примере рисунка натюрморта.</p> <p>Этапы выполнения рисунка натюрморта, цели, задачи каждого этапа.</p> <p>Способы передачи материальности изображаемых предметов в тональном рисунке</p>

		графитным карандашом и мягкими материалами.
<p>3. Рисунок фигуры человека</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы 2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (губы, ухо, глаза, нос) 3. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти 4. <i>Зачетная работа.</i> Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Сократ, Диадумен) 5. <i>Самостоятельная работа 1.</i> Зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) с натуры, по памяти и по представлению 6. <i>Самостоятельная работа 2.</i> Конструктивные рисунки черепа по памяти и по представлению (5 ракурсов) 7. <i>Самостоятельная работа 3.</i> Изображение пейзажа: выбор мотива, поиск выразительной композиции 8. <i>Самостоятельная работа 4.</i> Портретные наброски людей разного пола и возраста 9. Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона и другие) 10. Рисование головы живого человека 11. Рисунок головы пожилого человека 12. Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности 13. Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, сзади 14. Рисунок гипсовой модели руки человека 15. <i>Самостоятельная работа 5.</i> Зарисовки предплечья и кисти руки натурщика в двух положениях 16. Рисунок гипсовой модели ноги человека 17. <i>Самостоятельная работа 6.</i> Кратковременный конструктивный рисунок 	<p>Пропорции и конструктивные особенности головы человека. Строение черепа, конструктивной основы головы человека. Конструктивные особенности отдельных частей лица.</p> <p>Методика выполнения линейно-конструктивного рисунка гипсовой головы, линейная и воздушная перспектива в процессе выполнения рисунка головы.</p> <p>Методика выполнения линейно-конструктивное построения головы натурщика.</p> <p>Методика выполнения тонального рисунка головы натурщика, лепка формы и объема головы средствами светотени.</p> <p>Тональный рисунок головы натурщика мягким материалом, способы передачи фактуры изображаемых поверхностей мягким материалом.</p> <p>Пропорциональные каноны в изобразительном искусстве Др. Египта, Др. Греции, Возрождения, современности. Особенности пропорций женской и мужской фигуры. Особенности пропорций детей в различном возрасте. Строение скелета как конструктивной основы тела человека. Методы конструктивного обобщения формы в рисунке. Способы передачи в рисунке положения тела в пространстве, способы выполнения рисунка фигуры человека в положении контрапост. Этапы выполнения рисунка фигуры человека. Способы передачи пропорций, конструкции и объема тела человека в рисунке. Способы передачи материальности в рисунке фигуры человека.</p>

	ноги натурщика 18. <i>Самостоятельная работа</i> 7. Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона в 2-х ракурсах 19. Рисунок обнаженной фигуры человека в статичной позе	
--	--	--

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основная литература:

1. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт. сост. В.И. Сторожев. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482)
2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760)

Дополнительная литература:

- 3 Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475)
- 4 Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. - 240 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01575-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

Windows 7 Professional

Windows 10

MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader
FlashPlayer
Google Chrome
LibreOffice.org
Mozilla FireFox

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.